

# LE GRAND POURQUOI



UN  
INVENTAIRE  
POÉTIQUE  
AVEC DROIT  
DE  
RÉPONSE  
MIS  
EN  
UN  
SCÈNE SPECTACLE  
PAR  
TOUT  
MURIEL  
IMBACH  
DES 4 ANS

## Le Grand Pourquoi

Muriel Imbach /Cie la Bocca della

Une performance-spectacle tout public

Un inventaire poétique avec droit de réponse

Librement inspiré du livre de Wolf Erlbruch

Durée : environ 45 minutes, tout public, accessible dès 4-5 ans

Equipe de création : Muriel Imbach, Frédéric Ozier, Yves Zahno, Selvi Purro, Antoine Friderici, Neda Loncarevic, Véronique Doleyres, Adina Secretan, Isa Boucharlat, Matthieu Baumann, Xavier Weissbrodt, Sarah-Lise Maufroy-Salomon et Joanne Buob. Avec l'aide de Christophe Ehrwein, Marie Neumann, Josiane Perret, et des 104 enfants qui ont philosophé avec nous.

Avec la collaboration de Mélanie Brunner, philosophe

Co-production : théâtre de l'Echandole, CCN-Pommier, TLH-Sierre, Oriental-Vevey

Soutiens de la Ville de Lausanne, de la Ville de Vevey, de La Loterie Romande, de Corodis, de la Société Suisse des Auteurs, du SIS, d'Étincelle de culture à l'école, de la Société coopérative Migros, et de la Fondation Leenaards.

+ Fiche technique, captation du spectacle et prix sur demande

A l'adresse email : [comm.laboccadellaluna@gmail.com](mailto:comm.laboccadellaluna@gmail.com)

Aux téléphones :

Joanne Buob : (+41) 79 259 29 81

Diffusion et communication

Muriel Imbach : (+41) 78 642 96 84

Metteure en scène

*Dates de jeu passées :*

*Théâtre de l'Echandole : du 15 – 16 février 2014*

*Théâtre de l'Oriental : le 21 et 22 février 2014*

*Usine à gaz : mercredi 5 mars, 2014*

*Nouveau Monde/Chocolat Show : dimanche 9 mars 2014*

*TLH- Sierre : du 15 au 16 mars 2014*

*CCN-Pommier : les 22 et 23 mars 2014*

*Maison de quartier Chailly : le 2 avril 2014*

*Tarmac Festival : samedi 14 juin 2014*

*Le Petit Théâtre Lausanne : du 27 septembre au 5 octobre 2014*

*+ Scolaires*



*Dates de jeu futures :*

*Théâtre de La Bavette : du 3 au 8 novembre 2014*

*Scolaires écoles de Renens : le 16 et 18 février 2015*

*Espace Vélodrome - Plans-les-Ouates : du 25 février 2015*

*+ Scolaires*

*Pourquoi ?*

*Pourquoi quoi ?*

*Pourquoi on est là ?*

*Où ?*

*Ben... ici*

*Ici où ? Au théâtre ?*

*Mais non, ici !...sur terre ! Pourquoi on est sur terre ?*

*Mais qu'est-ce que j'en sais moi ?*

Une toute petite question pas si bête, que tout le monde se pose. Un petit tour avec trois comédiens, pour se la poser ensemble ou simplement regarder et écouter le chant de la vie.

Petite fugue philosophique, ballade sur le sentier du sens de la vie, inventaire poétique pour enfants de tous les âges, *Le Grand Pourquoi* est un spectacle à vivre comme une expérience...





## Le livre qui nous a inspiré

Avec *La Grande Question*, Wolf Erlbruch (auteur jeune public allemand, connu notamment pour son album mythique *La petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête*) publie un album à la mesure de son ambition.

De quoi s'agit-il exactement ? Au départ d'une question implicite, le lecteur est

amené à se laisser glisser, puis à s'investir dans un vaste champ de questionnements philosophiques.

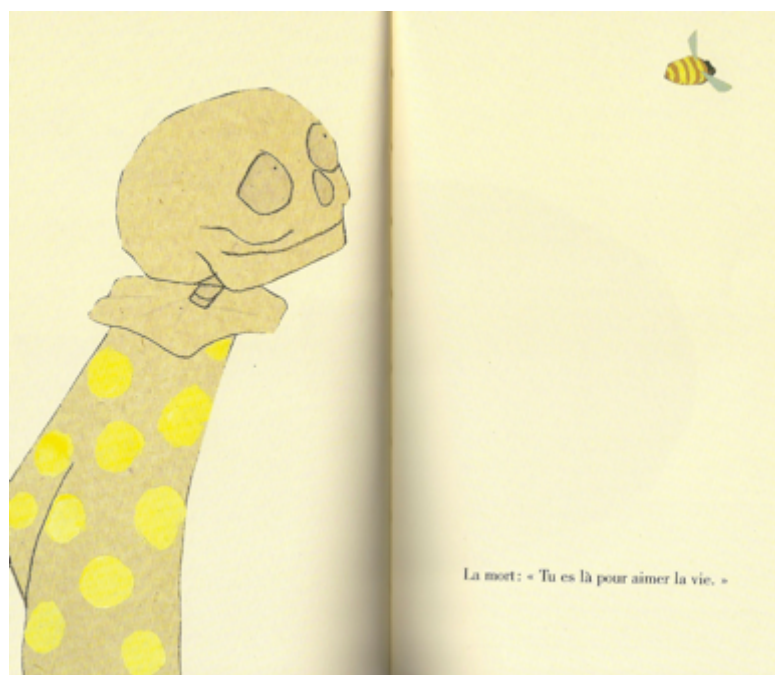
La question existentielle appelle de multiples réponses possibles qui composent cet album et permet de partager avec l'enfant un état de " non-savoir ". Cette rencontre consciente et inconsciente avec l'intimité du lecteur stimule la sensibilité et l'imaginaire et cette "grande question " que l'humanité entière se pose entraîne d'autres, sous-jacentes : qu'est-ce que la patience, la mort, l'amour, l'obéissance... ?

Lorsque j'ai ouvert ce petit livre pour la première fois, j'en ai été touchée aux larmes.

Dans cet album, tout est ouverture et permet l'exploration des possibles d'une vie de petit d'Homme en devenir, comme le suggèrent subtilement les illustrations. Pas de décor, mais des papiers découpés et dessinés représentant sur chacune des pages soit un personnage (le père, la mère, le soldat, le jardinier...), un animal (le chien, l'oiseau...), une chose (la pierre), un concept (la mort)..., autant de formes collées à plat dans une composition épurée qui fait la part belle à l'espace vierge et qui donne une impression de grande douceur, de flottement, de lenteur.

*La Grande Question* invite les jeunes lecteurs à une véritable implication jusque dans le concept même de cet album, à savoir continuer le livre en proposant ses propres réponses à la "grande question ".

## L'histoire de toute une vie.



## Pour commencer

*Le Grand Pourquoi* s'inscrit pour moi dans la continuité logique de mes obsessions ; dans mon histoire de femme, de mère et de metteuse en scène, cette question du sens de la vie a toujours été présente.

Mes spectacles tournent toujours autour de ces thématiques : de *Au bord du monde*, où des personnages erraient entre rêve et réalité, entre mort et naissance, à *Atteintes à sa vie*, spectacle kaléidoscope où tout était mêlé par la question du destin, des choix que nous faisons, en passant par *S. ou la tentative d'être soi* où l'on se questionnait sur l'impact du regard de l'autre sur soi, sur l'identité en général, ou encore *20 minutes chronos* où les acteurs avaient à peine le temps de nous livrer leurs pensées, leurs rêves avant de disparaître, sans oublier pour finir, *On n'est pas là pour disparaître*, (le titre est assez évocateur) dont le poème final scandé : « c'est compliqué d'être un homme, ...d'attendre ici, de ne rien faire qu'attendre, la mort, de soi, des autres, ...de faire comme si c'était normal, comme si c'était normal de vivre... » (Cette petite phrase est devenue comme le leitmotiv de mes créations).

*Le Grand Pourquoi* traverse une série de tableaux dans lesquels les trois acteurs tentent de répondre : d'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Qu'allons-nous devenir ?

Parallèlement sont évoquées bon nombre d'autres grandes questions : c'est quoi l'obéissance ? C'est quoi l'Amour ? C'est quoi la différence entre une pierre et un animal ? Ainsi que le principe de tolérance (car notre Grand Pourquoi n'apporte pas LA réponse) : chacun a sa propre réponse, sa vision du monde, son sens de la vie.

**C'est une question essentielle, mais sans réponse toute faite. Une question sous forme de moteur. Une question universelle. Et de tout âge.**

C'est aussi ce qui me touche dans le livre de W. Erlbruch. Il s'adresse à des enfants. De petits enfants qui découvrent le monde, la vie et parfois déjà la mort. J'ai remarqué autour de moi que beaucoup de jeunes enfants étaient confrontés à la mort pour la première fois vers 4-5 ans : grands-parents, ami des parents, et parfois, plus terrible, camarade de classe ou parent. C'est un âge où les peurs, les cauchemars apparaissent avec la découverte de la notion de disparition.



*« Maman, les poux quand on les aura tués, ils iront au paradis ? » (Arthur, 4 ans)*

*« Marraine, quand je suis dans l'avion, je pense que je vois Maman au ciel... » (Maeva, 5 ans)*

*« J'ai peur de fermer les yeux pour dormir, parce que je ne suis pas sûre de me réveiller encore. (Eva 4 ans)*

*« Maman quand tu seras morte, je serai toujours ton amour ? » (Melvin, 4 ans)*

## Ainsi...

Le théâtre est pour moi le lieu de questionnement où l'on peut évoquer des sujets sensibles, voire tabous, sans les diaboliser. C'est un endroit pour sortir de nos visions préconçues et formatées du monde. C'est un endroit vivant qui reflète nos plus grandes interrogations, qui propose d'y réfléchir, de prendre un moment pour s'y arrêter.

Il me semble important de ne pas se voiler la face en donnant l'impression de tout comprendre, mais de continuer, en tant qu'adulte, enfant ou adolescent, à se questionner pour apprendre et évoluer...

Le spectacle, même s'il est accessible dès 4-5 ans, s'adresse aussi à des enfants plus grands, à des adultes. Chacun s'interroge durant sa vie, à tout âge. Je vise aussi à créer un dialogue entre les générations, entre enfants et parents ou grands-parents, entre enfants et professeurs.

## ...Création...



## Lignes de travail

### Un spectacle contemporain, interactif, en adresse directe et en improvisation

A 4-5 ans, les enfants fonctionnent beaucoup par associations d'idées : leur récit reste chaotique, et nous semble parfois illogique. Plus que des enfants plus âgés, qui ont appris comment se construit une trame narrative, les petits ont l'imaginaire débordant où un tigre peut succéder à une gare, où un héros humain peut se transformer sans problème, où tout se présente de manière souvent décousue au fil de leurs pensées ! L'association d'idées est l'un des moteurs de travail de la compagnie ; sans cesse avec les acteurs nous cherchons cet état de disponibilité, de créativité, de liberté que le petit enfant possède encore. Le spectacle évolue, à travers une ambiance interactive, de façon performative et éclatée qui convient à ce genre de public.

Les acteurs, jouant leur propre rôle, s'adressent directement aux enfants, les prenant à parti et leur faisant faire des expériences parfois (bloquer sa respiration 20 secondes ou encore sauter sur place par exemple). Le texte est fait de questions, amenant forcément les enfants (et les adultes) à vouloir répondre.



D'autre part, le spectacle possède un canevas autour duquel les acteurs peuvent improviser : réagissant aux questions des enfants, aux rires, aux étonnements. Ainsi Notre *Grand Pourquoi* reste en éveil, vivant et se réinvente à chaque représentation...

### L'inventaire comme forme...

A la manière du livre, les comédiens articulent une série de réponses, telles un inventaire à la Perec ou Prévert. Il n'y a pas une seule réponse à la grande question et cette multiplicité amène toute la poésie et l'imaginaire. La « liste » sert de base à rêver et à chercher sa propre réponse...



## La musique live comme outil du jeu de lego

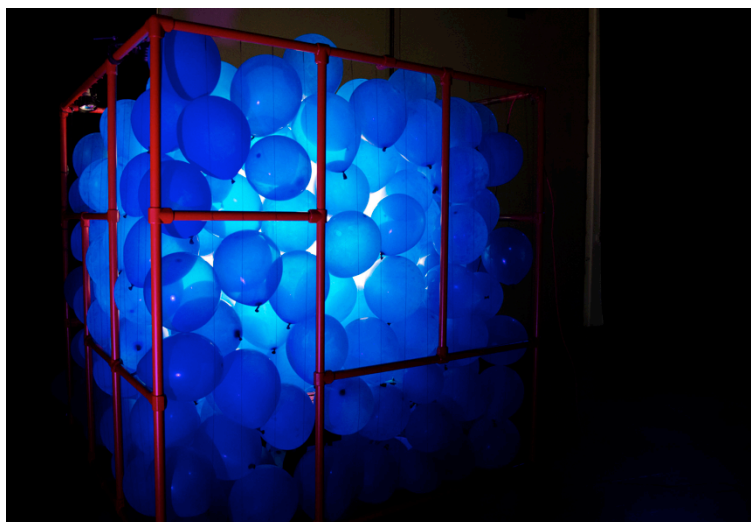
Le spectacle s'ouvre et se clôt en musique. Celle-ci vient encadrer émotionnellement le propos, rythme le déroulé tel un refrain et propose aussi une forme de réponse non-verbale...



Nous travaillons avec des instruments-jouets (mini piano, petite batterie, etc.). Ces instruments génèrent tout à la fois une nostalgie de l'adulte qui se projette dans son passé (et se rapproche de sa mort) mais aussi une projection des enfants dans leur futur de « grands »...

## Une scénographie aérienne

Dans un espace empli de ballons gonflés, les protagonistes évoluent : ils dessinent d'autres personnages, ils gonflent, éclatent, reproduisent le système solaire... Les ballons comme symbole du cycle, du cercle de la vie, comme représentation de l'air que l'on respire, comme image à la fois abstraite et concrète du monde.



## Un philosophe pour nous accompagner et accompagner les enfants

Dès les prémices du travail, une philosophe a été associée à notre démarche. L'idée était de l'impliquer dans nos réunions et répétitions, de parler dramaturgie, d'avoir un autre regard sur nos questionnements et de construire avec elle une bibliographie, un « panier d'inspirations » pour nos répétitions. C'est avec elle également que nous avons mis en place le programme de médiation expliqué plus loin...

Ainsi, nous voyons sur le plateau trois personnes aux prises avec une grande question. Musicalement, physiquement, en bricolant, ils tentent d'y répondre, tels des conférenciers-philosophes un peu fous. Ils proposent, inventent, jouent, créent, se mettent à la place des autres... Ils construisent de petites réponses qui ne prennent leur sens que dans la multiplicité, à la manière d'un inventaire poétique. Ils cherchent, comme nous tous... Une vie au plateau se développe... Le spectacle est en construction sous nos yeux, se vit comme une expérience charnelle, concrète et vertigineuse, mettant en branle notre réflexion, nos émotions et nos questionnements.



## Médiation-Philosophie en classe et encadrement pédagogique

Elevée par un père philosophe, les grandes questions ont toujours fait partie de mon éducation. Dès lors, pour moi, apprendre à se questionner est la base de la construction d'un être humain responsable.

Nous sommes donc allés dans 6 classes d'âges et de villes différentes pour philosopher avec les enfants. Durant 3 séances de 45 minutes, nous avons abordé avec eux des thématiques telles que : Pourquoi sommes-nous sur terre ? Où va-t-on après la mort ? Comment est né le monde ? Qu'y avait-il avant ?...

Ces échanges, basés sur les idées de Matthew Lipmann, nous ont beaucoup apporté, tant pour la construction du spectacle que pour notre propre enrichissement.

Les professeurs tirent un bilan très positif de ces espaces de discussion et de réflexion pour leurs élèves. D'autres ateliers sont prévus lors de la tournée du spectacle.

*« Pour être au plus juste, au plus près des réflexions des enfants, il me semble indispensable de travailler main dans la main avec eux.*

*J'ai imaginé un processus où l'on est allé à leur rencontre dans les classes ; pour discuter, pour échanger, pour chercher ensemble. Leurs paroles, mais aussi leur étonnement, leur vocabulaire, leurs mimiques ont servi de matériau concret aux acteurs. Sur la base de ces échanges, nous nous sommes inspirés pour improviser, écrire des scènes et créer notre Grand Pourquoi ...*

*D'autre part, ces moments de recherche et de discussion en classes sont des moments privilégiés pour les enfants : un espace libre, où ils ont autant à nous apprendre que nous, un endroit aussi pour réaliser à quel point les avis peuvent diverger, qu'une seule vérité n'est pas valable, un temps démocratique pour penser, réfléchir, écouter »*

Muriel Imbach, septembre



## Liens Podcasts

La 1ère, Radio Télévision Suisse

*« D'où venons-nous? Pourquoi sommes-nous? Et où allons-nous? Les grandes questions existentielles à la portée des 4 ans et plus. Oui, il est possible de parler de vie et de mort à des petits enfants tout en les faisant hurler de rire. La preuve par ce spectacle de théâtre aussi beau, que profond et malicieux concocté par la metteuse en scène Muriel Imbach et sa compagnie La Bocca della Luna. Une réussite saluée par ce grand enfant de Thierry Sartoretti ».*

*Thierry Sartoretti, Emission Vertigo, 06 mars 2014*

[http://www.rts.ch/la1ere/programmes/vertigo/5629609-theatre-le-grand-pourquoi-06-03-2014.html?rts\\_source=rss\\_a](http://www.rts.ch/la1ere/programmes/vertigo/5629609-theatre-le-grand-pourquoi-06-03-2014.html?rts_source=rss_a)

Canal 9, Télévision Régionale Valais

*Magalie Barras, Emission Marmelade, 12 mars 2014*

<https://www.youtube.com/watch?v=wkYI8iVdfTU>

Couleur 3, Radio Télévision Suisse

*Vincent Veillon, Emission Réveil Machin, 11 février 2014*

<http://www.rts.ch/couleur3/programmes/reveille-machin/5564267-le-grand-pourquoi.html>

Espace 2, Radio Télévision Suisse

*« Sur scène, les comédiens explorent avec le public les interrogations existentielles dans un inventaire joyeux, poétique et musical ».*

*Marie-Pierre Genecand, Emission Les Matinales, 01 octobre 2014*

<http://www.rts.ch/espace2/programmes/matinales/6149433-le-grand-pourquoi-au-petit-theatre-lausanne-01-10-2014.html?f=player/popup>

Espace 2, Radio Télévision Suisse

*Thierry Sartoretti, Emission Zone Critique, 10 octobre 2014*

<http://www.rts.ch/espace-2/programmes/zone-critique/6174432-zone-critique-du-10-10-2014.html#6174431>

## Bibliographie et filmographie

*La grande question*, W.Erlbruch, éd Bien Naître  
*Aborder une discussion à visée philosophique à partir de l'étude d'un album de littérature de jeunesse*  
Mémoire professionnel Delphine Nunez  
*Les petits philosophes*, éd Bayard Jeunesse  
*La vie c'est quoi ?* éd. Nathan  
Les clips de Walk off the Earth  
Les albums de Cocorosie, réalisés avec des jouets musicaux  
*L'univers expliqué à ma petite-fille*, Hubert Reeves  
Les cosmogonies de diverses cultures : la naissance du monde chez les Inuits, les contes africains, ...

