

## LES AMOURS

Muriel Imbach  
La Bocca della Luna

Création mai 2024  
Pour tous·x·tes  
Dès 13 ans

En coproduction avec l'Usine à Gaz  
- Nyon (en collaboration avec le  
Théâtre Am Stram Gram - Genève  
dans le cadre de l'Agora commune)  
et la Scène Nationale de Bourg-en-  
Bresse (AIN).



« L'amour comme acte militant,  
émancipateur, et d'ores et déjà synonyme  
de révolution. . »

# Un spectacle-performance audio, déambulatoire et participatif

Pour tousxtes, dès 13

## Dates

Du 24 au 26 mai 2024 à l'Usine à Gaz - Nyon : ven 24 mai 2024 20h30 | sam 25 mai 2024 - 17h | dim 26 Mai 2024 - 11h

## Production

La Bocca della Luna

## Mise en scène

Muriel Imbach

## Équipe de création

Coline Bardin, Catia Bellini, Isa Boucharlat, Joanne Buob, Antoine Friderici, Léonore Friedli, Cécile Goussard, Muriel Imbach, Cédric Leproust, Neda Loncarevic, Sophie Pasquet, Selvi Pürro, Adina Secretan, Charlotte Vuissoz

Avec la complicité et les voix des adolescent<sup>es</sup> du territoire imaginaire reliant Nyon à Besançon et Bourg-en-Bresse, du philosophe Agustin Caslia, ainsi que celle d'expert<sup>es</sup> et de comédien<sup>tes</sup>

## En coproduction avec

Usine à Gaz - Nyon

Spectacle coproduit par la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (Ain)

Partenaires dans le cadre du projet Interreg : Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène Nationale, Théâtre de l'Usine à Gaz - Nyon, Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Théâtre Am Stram Gram -Genève, Théâtre Château Rouge - Annemasse  
Les théâtres partenaires s'engagent à fournir des espaces de travail et proposent à différents publics de répondre aux questions et interviews.

## Remerciements

Agustin Casalia, Muriel Orts, Amandine Debulle, Kim Andersen, Baby Hionda, Philippe de Rham, Galou Eicher, Tony et Kevin de chez Alty, Guillaume Güntert, les élèves du Théâtre En Chantier et Sanshiro, les élèves de 10VG de Sylvie Poidras et Mathieu Simonin de l'EPS de Genolier, les élèves de 11VP de Muriel Orts à Genolier, les élèves du cours de théâtre de Bastian Verdina, en particulier Emma, Isa, Zoé, Charles et Alessia. Merci également à Melvin, Timo, Flora, Léane, Lina, Elisan, Solveig, Achille, Ella, Flynn, Gaëtan, Fred et Laure

## Soutiens



## NOTE 1

### INTRODUCTION

S'adressant à des adolescent<sup>es</sup> dès 13 ans, *Les Amours* est une performance immersive, participative et déambulatoire poétique et ludique qui se déroulera au théâtre de l'Usine à Gaz. Cette création prendra place dans le contexte d'une Agora<sup>1</sup> proposée dans le cadre d'un projet transfrontalier suisse et français porté par les théâtres susmentionnés.

*Les Amours* propose une expérience autour de la question de l'amour : à mi-chemin entre un podcast live et une performance, un jeu grandeur nature et un spectacle. Le projet se base sur l'idée que ce qui se passe dans l'intime est politique. Nous souhaitons alors proposer une réflexion à hauteur d'adolescent<sup>e</sup>.x.s à partir de ces questions initiales : qu'est-ce que l'amour ? Quels imaginaires collectifs nous bercent pour rêver à l'amour ? Quel lien entre l'amour, l'écologie et la révolution ? L'amour sauvera-t-il le monde et le monde mérite-t-il d'être sauvé ?

*« On ne pourra pas faire face aux crises à venir si on n'a pas une culture relationnelle forte. »*

Victoire Tuillon, journaliste et autrice, émission *Le Cœur sur la table*

*« Notre rapport au couple dit beaucoup de la société dans laquelle on vit, et également des bouleversements et des révolutions collectives que nous traversons : féminisme, et même crise climatique. »*

Le Talk, France Info

*« L'amour reste un concept glissant. Plus précisément, l'amour reste un concept fuyant. Malgré les efforts des chercheuses pour distinguer l'amour pour une divinité, l'amour pour un pays, l'amour entre amis, l'amour entre amant<sup>es</sup>, l'amour dans une famille et autres types d'amour, le concept reste obstinément promiscu, agissant comme un ruban adhésif qui amasse des objets, des situations, des relations. »*

Keguro Macharia, auteur, *Nos amours radicales*

---

<sup>1</sup> Les agoras sont des moments proposés dans et par les théâtres, durant la saison, autour d'une thématique. Ces agoras, sortes d'assemblées populaires, proposent de faire communauté autour de problématiques. Des scientifiques, des artistes, des auteu<sup>r</sup>ices, des associations locales, proposent une rencontre, un échange avec le public.

## NOTE 2

### RÉALISATION

Dès le printemps 2023, un questionnaire est envoyé à une centaine de personnes d'âges et de profils divers. Nous posons la toute première et soi-disant simple question : C'est quoi l'amour ? Iels pourront répondre par écrit, par vocaux ou même en se filmant.

En automne 2023, l'équipe de création part à la rencontre d'adolescent<sup>e</sup>s de Suisse et de France voisine, avec la complicité des théâtres partenaires. Au travers d'ateliers, d'interviews, de jeux et de témoignages, nous écoutons leurs versions de l'amour et leurs préoccupations à ce sujet. (pour plus de détails voir NOTE 6)

Cette enquête sur le terrain se complète par la rencontre avec des scientifiques, des philosophes, des linguistes et d'autres artistes. À leur tour, iels répondent à nos questions et nous parlent de leurs visions de l'amour.

*« L'amour c'est modifier la représentation du monde, nous déshabituer pour créer un nouvel imaginaire. »*

Lucile de Pesloüan (scénariste) Geneviève Darling (dessinateur), 2020  
*C'est quoi l'amour ?*



## NOTE 3

### FORMAT

Dans cette création, le public, muni d'un casque, se fera guider dans les méandres de ces questionnements. Nous cherchons à créer un dispositif qui soit à la fois collectif mais permette à chacune de vivre un moment personnel.

La question de l'amour, des amours, est une question aux embranchements multiples tissant des liens avec de nombreux pans de nos vies.



*Images des performances de Rimini Protokoll et de Happy Manif*

Mon envie, en tant que metteuse en scène, est de proposer une sorte de cartographie immersive et interactive. J'imagine cette création comme un territoire à explorer intimement, seul et collectivement. Ce projet prendra donc la forme d'une enquête guidée, réalisée avec la complicité du public, voire d'un jeu dans lequel il sera amené à être partie prenante du déroulement du spectacle : en prenant la parole dans un micro, en créant des mouvements de groupe, en faisant des choix.

**Les Amours** est une expérience totale : le public est plongé dans une fiction immersive puissante dans laquelle des voix (de comédiens, d'expertes et d'adolescentes rencontrés durant la création), des musiques, des extraits de films, des témoignages, des questions théoriques ou documentaires et des atmosphères viendront le guider. Chaque personne reçoit également un petit carnet pour prendre des notes, écrire un poème ou encore griffonner.

Le son sera, dans ce dispositif comme dans plusieurs de nos créations, un des acteurs principaux du spectacle. Il sera le guide permettant d'ouvrir des espaces imaginaires et des hors-champs, de voyager dans le temps et de donner la parole à des personnages absents ou invisibles. La bande-son dessine à la fois la scénographie du spectacle mais devient également un partenaire de jeu.

Les spectateurs se retrouvent, au milieu des autres, dans un rapport d'écoute intime et personnel. De séquence en séquence, le public se déplace physiquement mais peut-être aussi intérieurement, il est à la fois observateur et acteur au milieu du groupe.

La jauge pourra être limitée à 50 personnes en simultané. Plusieurs départs dans une journée sont possibles.

NOTE 4

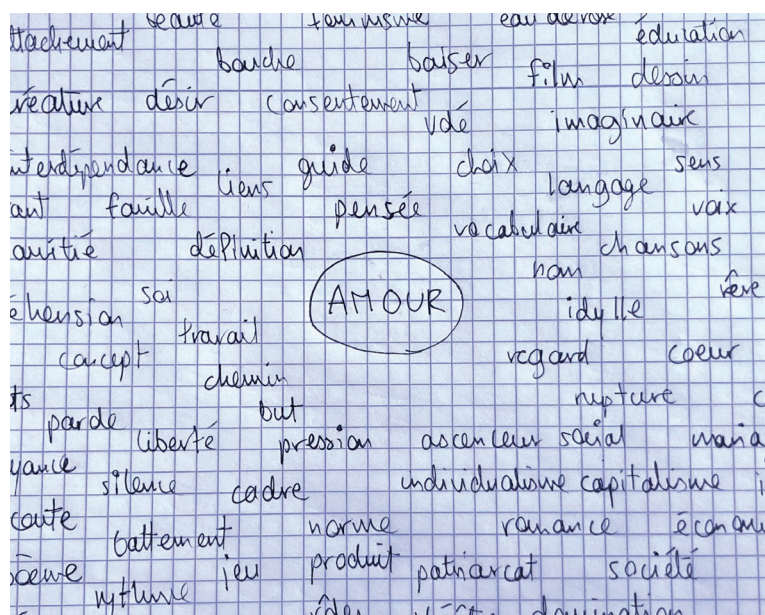
INTENTIONS

On pourrait dire que *Les Amours* est la grande sœur du spectacle *À l'envers, à l'endroit* – un spectacle dès 6 ans qui questionne les stéréotypes de genre dans les contes pour enfants, mais qui sous-entend également des questions autour de la rencontre amoureuse et du modèle « iels vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants ». Cette création s'inscrit donc dans la suite des préoccupations portées par la compagnie et vient prolonger les questionnements autour des thématiques du genre, du sens de la vie ou encore de la cohabitation avec les autres et de nos relations d'interdépendance.

Depuis notre plus tendre enfance, rencontrer l'amour, le vrai, l'unique, est, pour beaucoup, un but à atteindre. (Mais qui est cet amour ? Qu'est-ce que donc l'amour ? Comment sait-on que c'est de l'amour ?)

Recherché avidement, fantasmé, désiré envers et contre tout, cet espace amoureux est depuis toujours présenté comme la finalité absolue de ce que l'on peut attendre d'une relation avec l'autre. Aujourd'hui, dans le monde occidental, il est carrément devenu le nouveau paradigme, celui qui donne du sens à nos vies. L'injonction

au couple et la pression sociale qui l'entoure dictent notre façon de vivre avec les autres... Et avec nous-même !



Dans nos imaginaires, dans les fictions qui nous sont proposées, l'amour ne peut prendre qu'une seule forme et ne s'incarner que d'une façon. Et c'est au travers de cette vision normée de l'amour que nous grandissons bien souvent, pensant qu'il est nécessaire de suivre le modèle de l'ascenseur social<sup>2</sup> et que vivre célibataire, par exemple, est perçu comme un échec. Quant à l'amitié, elle est considérée comme « la salle d'attente » de l'amour.

Et cet amour amoureux, unique (« Quand donc vais-je trouver l'âme sœur ? ») est encore très peu remis en question, trop peu repensé, notamment à travers le prisme des réflexions sociales, écologiques et féministes de ces dernières années. On continue de penser également que l'amour est un sujet intime, mais il est en soi éminemment politique, voire militant. Le couple, l'espace amoureux, est très certainement

un terrain propice à la reproduction de représentations, d'exclusions, de violences, des schémas de domination patriarcale. De plus en plus, cette question devient centrale dans les mouvements écoféministes par exemple. Car l'amour est ce qui nous meut, ce qui nous lie aux autres. L'amour peut prendre mille et une formes. L'amour de notre famille, de nos amis, l'amour de nos amoureux, l'amour envers soi, envers les autres êtres vivants : plantes, animaux, insectes... C'est donc un formidable levier d'action !

Dans un monde en transition, démographique, écologique, le modèle amoureux demande aussi à être réfléchi. Quels imaginaires pouvons-nous créer ou ouvrir en réfléchissant à la question amoureuse ?

« L'utopie romantique repose sur le « chacun pour soi » qui est la devise du capitalisme le plus sauvage. Et le romantisme est la drogue qui contrôle les femmes en les rendant dépendantes d'une utopie individualiste et en les éloignant de toute utopie sociale. »

*triarcat et au capitalisme, nous devons tout désapprendre, tout remettre en question et nous inventer de nouvelles structures pour nouer des relations les un es avec les autres sans hiérarchies ni luttes de pouvoir, c'est un très grand défi, mais un défi passionnant ».*

bell hooks, (2000), *À propos d'amour*

*« Plus qu'un simple sentiment, l'amour est déjà un acte que l'on pose. »*

Dans *Les Amours*, le public sera amené à se poser des réflexions tendres, incisives et radicales, en proposant d'autres visions de l'amour, envers soi et envers l'autre : l'amour comme acte militant, émancipateur, et d'ores et déjà synonyme de révolution.

*« Nous avons une très lourde responsabilité car l'avenir de l'humanité dépend de notre capacité à trouver d'autres manières de nous organiser sur les plans politiques, économiques, social, émotionnel et sexuel. Pour mettre fin au pa-*

---

<sup>2</sup> L'ascenseur social est un terme utilisé pour résumer tout ce qui, dans une société donnée, permet à une personne d'une certaine catégorie sociale d'accéder à une catégorie sociale supérieure. Ici nous entendons : passer de célibataire à en couple, puis au mariage, à l'emménagement et aux enfants.

## NOTE 5

### POINT DE DÉPART

*Les Amours* proposera aux spectateurs un voyage dans le champ d'imaginaire des questions amoureuses en abordant plusieurs aspects et sous différents angles. Mais, notre première porte d'entrée sera cette question basique mais fondamentale :

C'est quoi l'amour ? Une définition d'un concept qui paraît si simple.

*« Imaginez combien il serait plus facile pour nous d'apprendre à aimer si nous commençons par nous mettre d'accords sur une définition commune. »* (bell hooks)

Nous utilisons le mot amour plusieurs fois par jour. Or comme le mot temps, c'est un mot galvaudé car difficile à définir. Pourtant, nous l'utilisons comme si sa définition était évidente et similaire pour tous. Mais qu'entendons-nous par amour quand nous le disons ?

*« Les définitions sont des points de départ vitaux pour l'imagination. Ce qu'il est impossible d'imaginer ne peut pas être réalisé. Une bonne définition marque un point de départ et nous permet de savoir où nous souhaitons arriver. Au fur et à mesure que nous avançons vers la destination souhaitée, nous traçons le chemin et créons une carte. Nous avons besoin de cette carte pour nous guider dans notre voyage vers l'amour. Pour connaître notre point de départ, qui le fait de savoir ce que nous voulons dire quand nous parlons d'amour. »* (bell hooks)

Se poser la question de la définition de l'amour, c'est traverser des questions métaphysiques, sociologiques, épistémologiques ou encore linguistiques. Par exemple : pourquoi dit-on « tomber amoureux » ? Parallèlement, s'ouvrent d'autres questions liées : qu'est-ce qu'une « relation » ? Qu'est-ce que le Beau ? Qu'est-ce que la réciprocité ? L'intimité ? Qu'est-ce que l'égalité ? L'amour est-il différemment vécu, perçu, attendu suivant le genre, la culture, les pays ?

D'ailleurs, et si avec l'amour il était possible de changer le monde ? Si nous voyions nos relations d'amour comme des créatures vivantes dont il faut prendre soin ? Et si nous construisions des réseaux affectifs plus collectifs, plus vastes ?

*« Et si on troquait le « prince charmant » pour un monde meilleur pour tous ? Imaginez comment tout changerait si nous décidions de consacrer nos énergies, nos connaissances, notre créativité, nos aptitudes, notre imagination, notre désir, notre érotisme, notre amour, nos rêves, notre force et notre temps à la construction d'un monde meilleur ? »* (Podcast Vivons heureux avant la fin du monde)



## NOTE 6

### MÉTHODOLOGIE

(Propos de Muriel Imbach) Il y a bientôt 6 ans, j'ai découvert la philosophie avec les enfants. Bien loin de l'idée d'enseigner des préceptes de philosophes aux plus jeunes, la « philo avec les enfants » propose d'apprendre à réfléchir pour et par soi-même aussi tôt que possible. L'idée de base, que j'ai complètement adoptée depuis, est de créer des lieux de réflexion en classe, en groupe. En tant qu'adulte, lorsque j'ai participé à des « communautés de recherche », j'ai eu la sensation que c'était un outil sensationnel et puissant.

Ainsi, j'ai développé une méthodologie singulière qui vient nourrir mes créations. Cette façon de procéder que je creuse un peu plus à chaque projet, me permet de concevoir des objets directement connectés à ses interlocuteurs principaux : le public lui-même.

À travers l'enquête, j'explore en amont des répétitions la perception que « les gardiens du réel » (les futurs spectateurs) ont d'une chose. Je crée des « communautés de recherche » en philosophie avec des enfants ou des adultes, des penseuses ou des professionnels des questions abordées (toutes ces rencontres



sont archivées puis retranscrites par mes soins dans un document). Leurs réponses, leurs pensées, leurs métaphores et même leur façon de répondre, leurs attitudes servent de matériau de travail, d'écriture et d'improvisation pour l'équipe. Lors de chacun de mes projets, je donne beaucoup de valeur à la parole et aux réflexions des enfants et des adolescent<sup>es</sup>. Le regard qu'ils posent sur le monde me semble souvent plus sage et moins convenu que celui des adultes. L'étonnement qu'ils ressentent face aux choses du monde est précieux. Il mérite d'être cultivé afin que la société continue de rester ouverte, qu'elle puisse se laisser surprendre.

Emmener les enfants et les adolescent<sup>es</sup> dans notre processus de création génère de formidables échanges, tant au niveau artistique qu'au niveau humain, mais également du point de vue de la médiation et du devenir citoyen.

Pour [Les Amours](#), nous ferons appel à la méthodologie habituelle de la compagnie, réalisant cette longue enquête philosophique, documentaire et scientifique en

amont, puis partant à la rencontre des adolescent<sup>es</sup> dans un deuxième temps. Avec elleux, nous réfléchirons aux questions attenantes à l'amour, nous écrivons, témoignerons. Nous nous nourrirons de films romantiques, enquêterons sur les couples mythiques, écouterons des chansons d'amour d'hier et d'aujourd'hui, creuserons dans les BD de Liv Stromquist, écouterons des podcasts et liront les philosophes qui se sont penché<sup>s</sup> sur la question.

Ce matériau récolté, mélangé aux recherches menées en amont, sera le terreau d'écriture du spectacle. Les idées des adolescent<sup>es</sup> viennent s'ajouter et se mêler aux discours des professionnel<sup>les</sup>, philosophes, neuropsychologues, auteu<sup>tes</sup>, chercheurs que nous découvrons dans nos recherches préalables. Les préoccupations des jeunes sont observées avec la même attention que les propositions et les discours des spécialistes. C'est ce qui crée, à mon avis, la singularité des spectacles de La Bocca della Luna : ce mélange poétique et parfois absurde de matériaux hétéroclites, proposant de transformer des énoncés théoriques en images ou en expériences candides, de construire un dialogue philosophique sur la base d'un dessin naïf ou encore de penser une scénographie établie à partir de l'imagination d'une adolescent<sup>e</sup>.

Comme à notre habitude, ces ateliers, rencontres et interviews seront enregistrés. Mais cette fois-ci, ils seront également montés et mixés en studio afin de pouvoir être intégrés à la bande-son du spectacle, au même titre que les interviews des expert<sup>es</sup> et que les « scènes ».

Quelques premières réponses récoltées :

*L'amour c'est quelque chose que l'on n'oubliera jamais, que l'on gardera toujours.*

*L'amour c'est trouver sa joie.*

*L'amour c'est se lever le matin, se brosser les dents et mettre des pantalons.*

*Pour moi l'amour c'est la famille qu'on choisit pour nous-mêmes.*

*L'amour c'est aimer, puis souffrir.*

*L'amour c'est la compréhension ?*

## NOTE 7

### EXPERT·E·X·S, SPÉCIALISTES, TÉMOIGNAGES ...

Pour la création de ce projet, nous nous allions avec des expert<sup>es</sup> qui nous proposeront différentes approches et différents ateliers autour de la thématique de l'amour.

Agustin Casalia, philosophe indépendant nous emmènera dans un séminaire sur l'amour dans les écrits philosophique des présocratiques jusqu'à nous.

Sarah Koller, écopsychologue, nous fera travailler sur les questions d'attention et de soin et nous proposera des méditations marchées ainsi que divers exercices tirés notamment de *Écopsychologie, pratique et rituels pour la terre* de Joanne Macy.

Nous ferons également un atelier de psycholinguistique avec Pascal Gygax, qui nous a déjà accompagné<sup>s</sup> durant la création du spectacle [Le Nom des choses](#).

*« En réfléchissant avant ou après un spectacle, voire en participant par leur réflexion à la genèse d'un spectacle, les adolescents se voient offrir l'opportunité de s'approprier l'art en l'articulant à leur existence, par une articulation dialectique. Il ne s'agit pas pour eux d'apprendre que la vie est plus importante que l'art ou que l'inverse serait vrai. Mais que l'art et la vie font partie d'une seule et même réalité et relèvent de la même nécessité. L'art n'est pas secondaire, ni superflu, il n'est pas inutile ou réservé à une élite. Le questionnement philosophique avec les enfants le restitue au contraire dans sa pertinence pour tous. »*

Gilles Abel, spécialiste de la philosophie  
pour enfants

## NOTE 8

### SOURCES D'INSPIRATION

*Les Amours* prend sa source également dans plusieurs albums jeunesse, dans des podcasts et des livres théoriques



*L'amour, c'est quoi ?* de Ellis Carson - Dans cet album, un enfant, invité par sa grand-mère, mène une enquête et part interviewer des gens, mais aussi des animaux.



*C'est quoi l'amour ?* une BD de Lucile Pesouan - Dans cet ouvrage, il n'y a ni la recette du grand amour, ni des cœurs à toutes les pages, encore moins une définition de l'amour.

C'est quoi l'amour ? L'amour, c'est... les autres, tout autour de nous, le respect de soi, la nature, l'art, la justice sociale.



*Les sentiments du Prince Charles*, une BD de Liv Stromquist - Lors d'une conférence de presse après ses fiançailles avec Diana, le prince Charles dut répondre à la question : « Êtes-vous amoureux ? » Après une petite hésitation, il répondit : « Oui... Quel que soit le sens du mot "amour" ». Or, en lisant la presse people quelques années plus tard, on constata que, de toute évidence, Charles et Diana n'attribuaient pas du tout le même sens au mot « amour ».



Le podcast et le livre *Le Cœur sur la table* de Victoire Tuaillon - Parce que s'aimer est l'une des façons de faire la révolution. Une série d'épisodes par Victoire Tuaillon pour réinventer nos relations amoureuses, nos liens avec nos amis, nos parents et nos amant<sup>es</sup>.



*Réinventer l'amour* de Mona Chollet - Au cœur de nos comédies romantiques, de nos représentations du couple idéal, est souvent encodée une forme d'infériorité féminine, suggérant que les femmes devraient choisir entre la pleine expression d'elles-mêmes et le bonheur amoureux. Le conditionnement social subi par chacune, qui persuade les hommes que tout leur est dû, tout en valorisant chez les femmes l'abnégation et le dévouement, et en minant leur confiance en elles, produit des déséquilibres de pouvoir qui peuvent culminer en violences physiques et psychologiques.



*Qu'est-ce qui pourrait sauver l'amour ?* une série de podcast par Ovidie - Pour LSD, Ovidie, épaulée par Tancrède Ramonet, se lance dans une tentative de définition pluridisciplinaire afin de déconstruire toute cette culture aliénante de l'amour dans l'espoir de mieux la réinventer. Mais qu'est-ce qui pourrait sauver l'amour ?



Nous retraverserons également toutes les histoires, chansons, films qui nourrissent nos imaginaires amoureux, d'enfance d'adolescence, et de toujours :

*Coup de foudre à Notting Hill, Quatre Mariages et un enterrement, Orgueil et préjudice, Titanic, etc. Pour que tu m'aimes encore* de Céline Dion, *Hymne à l'amour* d'Édith Piaf, *Je t'aime* de Lara Fabian, *What is Love* d'Haddaway et le fameux baiser de Blanche-Neige...

## NOTE 9

### RÉALISATION

La réalisation concrète de cette création se fera en plusieurs temps :

#### ETAPE 1

mai 2023 - décembre 2023 - Rencontres, interviews, ateliers et lectures dans plusieurs lieux, sur plusieurs territoires et sous différentes formes.

Avec la complicité des expert<sup>s</sup> et des personnes rencontrées, nous créerons un panier collectif d'imaginaires, d'histoires, d'idées.

En septembre, durant un week-end sur l'amour programmé au théâtre de Bourg-en-Bresse, je partirai à la rencontre du public pour l'interroger.

En novembre, je naviguerai entre les différentes villes des théâtres, afin de rencontrer des enfants sur tout le territoire.

#### ETAPE 2

décembre 2023 - mai 2024 - Enregistrements : Dans un deuxième temps, nous enregistrerons avec des comédiens professionnels des extraits de scènes et de textes plus théoriques.



Durant cette étape, avec la dramaturge, nous construirons le déroulé de *Les Amours* : en triant et organisant, nous préparons le script qui servira de base au montage.

#### ETAPE 3

mai 2024 - Mixage : Ensuite, nous travaillerons, en étroite collaboration avec Charlotte Vuissoz, au mixage et au montage de la bande-son.

#### ETAPE 4

mai 2024 - Tests : Avant la rencontre avec le public, nous ferons des sessions de tests et ce afin de bien comprendre l'impact des décisions du public sur le déroulement de la performance. Chaque test nous permettra d'affiner notre création.

## NOTE 10

### L'IMMERSION

Depuis plusieurs projets, nous travaillons avec l'immersion. Dans *À l'envers, à l'endroit*, nous créons les bruitages de l'histoire en direct, dans *Arborescence programmée*, nous en profitons pour convoquer la forêt dans la classe, pour faire un voyage dans l'espace et faire parler une fougère. Avec cette nouvelle création, ce sera la première fois que nous mettrons le public en mouvement. Notre envie est de faire de *Les Amours* une expérience singulière, sensorielle, totale.

Pour créer ce format, nous nous inspirons notamment de performances telles que *Remote X*, *Utopia* ou encore *Boîte noire* de Rimini Protokoll. Ce sont des expériences fortes, mettant le public dans l'action de sa pensée et face à ses réflexions intimes tout en vivant un moment collectif.

*Palimpseste* de Nicole Seiler propose au public d'écouter la description d'un espace fait par une audio-descriptrice. Celle-ci pousse l'écoutant<sup>e</sup>-x à faire le focus sur un élément du paysage ou encore de voyager dans le passé. Ce guidage d'attention nous inspire également.



Public en immersion pour *À l'envers, à l'endroit* et *Arborescence programmée*



## NOTE 11

### MARCHER / SE DÉPLACER

En tant qu'humain, nous marchons dès notre plus jeune âge. On ne s'en rend même plus compte. Or en marchant, on pense différemment, on perçoit différemment. Dans *L'Art de marcher*, Rebecca Solnit dit que la marche « est un état où l'esprit, le corps et le monde se répondent, un peu comme trois personnages qui se mettraient à converser ensemble. »

En concevant un projet déambulatoire, nous proposons une expérience totale où le corps du public, son esprit et ses émotions rencontrent d'autres « corps », d'autres « esprits » et d'autres « émotions ».

Le public marche en effet, mais il est également observé par un autre public qui assiste lui-aussi à une drôle de ronde.

## NOTES 12

### DIVERS

En créant un objet où les voix des adolescent<sup>es</sup> se mêlent aux textes des expert<sup>es</sup>, nous voulons aussi passer le message que la parole des enfants est prise au sérieux, qu'elle compte, qu'ils sont citoyens du monde autant que nous, adultes. Joan Mompert, directeur du théâtre Am Stram Gram parle de dialogue augmenté : que de porter la parole des enfants et des adolescent<sup>es</sup> sur scène, au cœur d'une création, permet peut-être de créer une plus grande écoute de la part des adultes qui les entourent.

Le spectacle ne propose aucune solution et ne se veut pas didactique. Il présente des points de vue poétiques, un « point de vie » de réflexion.

Et finalement, nous souhaitons également réutiliser du matériel déjà acquis par la compagnie. En effet, nous considérons qu'il est nécessaire de prêter attention à nos consommations et nos pratiques dans l'exercice de notre métier. Depuis plusieurs années, nous faisons l'effort d'utiliser un maximum nos ressources propres : c'est pourquoi sur ce projet, nous retravaillerons avec les casques et le matériel utile à ceux-ci : carte son, ordinateur, etc.



## CONTACTS

Cie La Bocca della Luna  
Rue de Genève 52  
CH - 1004 Lausanne  
[www.laboccadellaluna.ch](http://www.laboccadellaluna.ch)

[Muriel Imbach](#)  
Directrice artistique et metteuse en scène  
[muriel.imbach@laboccadellaluna.ch](mailto:muriel.imbach@laboccadellaluna.ch) / +41 78 642 96

[Joanne Buob](#)  
Directrice de production et diffusion  
[joanne.buob@laboccadellaluna.ch](mailto:joanne.buob@laboccadellaluna.ch) / +41 79 259 29 81

[Catia Bellini](#)  
Chargée de communication  
[communication@laboccadellaluna.ch](mailto:communication@laboccadellaluna.ch)

[Léonore Friedli](#)  
Chargée d'administration  
[leonore.friedli@laboccadellaluna.ch](mailto:leonore.friedli@laboccadellaluna.ch)

